



Une **association** créatrice  
d'événements et d'animations  
culturels **regroupant** des artistes, des  
compagnies, des techniciens et des associations.

Le théâtre itinérant *Icart sur les chemins* est une association Loi 1901, dont le but est de promouvoir et développer le spectacle vivant comme outil d'éducation populaire.

Le concept de notre projet réside dans une proposition artistique itinérante et autonome, disposant de moyens techniques indépendants et d'un véhicule ambulant, lieu des représentations : l'Icaravane.

Ainsi, *Icart sur les chemins* est une proposition artistique de proximité, offrant à tous la possibilité de :

- rencontrer autrement les artistes et leurs univers ;
- s'exprimer par l'art ;
- réinvestir la pratique artistique ;
- traverser une expérience humaine originale.

Nos actions s'enchaînent et créent notre monde.

Cette initiative souhaite encourager l'association et la mise en commun des ressources afin de créer un lien humain entre les artistes, le public et les acteurs culturels des pays européens, grâce à la réalisation d'événements culturels communs, ainsi que par l'organisation d'échanges entre l'ensemble des personnes rencontrées durant la tournée (les contacts principaux ont été établis avec des artistes et des institutions de France, de Suisse, d'Espagne et d'Autriche).

*Icart sur les chemins* et ses intervenants ont pour objectif d'apporter leur expérience et savoir faire aux publics avec lesquels ils travaillent dans le but de permettre à ces derniers de s'approprier les événements artistiques auxquels ils participent.

*L'Icaravane* sera présent à la Martinèche et pourra être visiter autour de moments conviviaux.

Les artistes-intervenants viennent investir cette ancienne ferme pour une semaine de résidence, de stage et de spectacles.

# LES ARTISTES

Julien Aubert et Laëtitia Robert se connaissent depuis 10 ans, ils ont fait leurs premiers pas ensemble dans le monde imaginaire de l'art écrit, dansé, chanté, déclamé. L'art qui s'exprime à travers le corps et le mouvement.

Après cinq ans d'éloignement ils décident de se redécouvrir et de laisser leur chemin de vie respectif se croiser à nouveau. Nait alors un désir de création, un duo de danse contemporaine : **Pénétration**, qui interroge la matière sous différentes formes : corps, terre, espace, temps.

L'envie de proposer des ateliers dans leur compétences respectives (céramique et danse-théâtre) afin de sensibiliser tout public à leur recherche prend forme.

## Julien Aubert, Comédien et danseur

Dès 2000, initié à la danse contemporaine et au théâtre par **Véronique Solé** pendant quatre ans, il apprivoise de nouvelles perceptions corporelles par le biais de l'improvisation.

Il suit en parallèle un cursus de comédien avec **Philippe Degas** au Conservatoire de Tours qui le questionne sur le travail d'interprète.

Aussi, Julien Aubert entre dans la troupe du **Théâtre Rouge**. Il explore alors le spectacle de rue, un discours silencieux se tisse entre les masques incongrus, les corps improbables et un public interloqué.

Que ce soit dans la mise en scène, les rôles d'interprètes derrière une caméra, sur scène ou dans la rue, il ne cesse de se dévoiler au travers d'un corps, une voix, un regard.

Aujourd'hui, son travail s'enroule autour du mouvement quotidien, qu'il répète jusqu' à laisser émerger un détournement artistique et poétique par le biais de son propre corps ou d'un objet. Cette recherche est traduite dans son solo de danse-théâtre **La Journée d'Icart**.



## Laëtitia Robert, Céramiste et danseuse.

Sensibilisée au théâtre puis à la danse contemporaine à partir de 2001 par **Véronique Solé**. Elle se nourrit de nombreux stages autour de l'improvisation (danse-contact, chant...). Elle se lance très tôt dans la mise en scène dans **D'un ailleurs à l'autre** qui regroupe théâtre, danse et musique.

Un va-et vient constant entre ses pratiques artistiques scéniques et plastiques l'a conduite à se centrer autour de la matière terre. Elle se forme en tant que potière-céramiste et plasticienne en particulier en Inde et en Turquie avec **Lipi Marangburu** et **Mehmet Körükçü**.

Laëtitia Robert revisite la danse dans le rapport matière-terre, matière-corps et matière-espace inhérent à l'empreinte-mémoire comme sensation du temps présent.